

Pozdravljena učenka/ pozdravljen učenec.

- Pošiljam ti **navodila za delo. Tokrat boš predelano snov ponovil, utrdil.** V pomoč naj ti bo **zvezek in poslano gradivo.**
 - **UČNI LIST** za utrjevanje / preverjanje znanja, ki ga prilagam, **skrbno reši.**
 - **OBVEZNO: SLIKO REŠITEV (KI JIH BOŠ ZAPISOVAL V ZVEZEK!!!) IZ ZVEZKA NAJ MI STARŠI POŠLJEJO NA MOJ EL. NASLOV DO SREDE, 6. 5. 2020. Ne pozabite pripisati imena, priimka ter razreda – ker vas je veliko. 😊**
 - **Učni list** – utrjevanje, preverjanje znanja **je pomemben dokument, ki ga je potrebno rešiti in oddati pred končnim ocenjevanjem pri GUM.**
 - Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: dolgan.barbara@gmail.com
-

naša tema: **UTRJEVANJE, PREVERJANJE ZNANJA**

OPOMBA: 7. B in C: vprašanje št. 22 izpustita!

UTRJEVANJE SNOVI - 7. RAZRED; renesančna in baročna glasba



S pomočjo zapiskov v zvezkih odgovori na spodaj zastavljena vprašanja!

1. Od kdaj do kdaj je potekalo obdobje **renesanse**?
2. Kako še z **drugo besedo** poimenujemo **renesančno obdobje**?
3. Kaj se je v renesansi zgodilo na področju **notnega tiska**?
4. Kje so **umetniki v renesansi** črpali **ideje**, kaj jim je bilo **vir navdiha**?
5. Katere tri nove **glasbene oblike** so se pojavile v **renesansi**?
6. Kaj je **motet** in kaj **madrigal**? Katere so **skupne in nasprotujoče si značilnosti** teh dveh glasbenih oblik (**motet, madrigal**)?
7. Kaj je to **polifonija**?
8. Kaj je to **homofonija**?
9. **Naštej** nekaj znanih **renesančnih skladateljev**!
10. Predstavi **življenje in delo Jacobusa Gallusa**!
11. Kako je bilo v času **protestantizma** pri nas?
12. Predstavi **instrumentalno glasbo v obdobju renesanse** - glasbila, skladatelji in glasbene oblike!
13. Od kdaj do kdaj je potekalo obdobje **baroka**? Kakšna je bila **baročna glasba**?
14. Iz katerih **družin instrumentov** so bili sestavljeni prvi **orkestri** in **kdaj** so se ti začeli pojavljati?
15. Katera **baročna skladatelja** sta bila najbolj znani po **skladanju oper**?
16. Kaj je **opera** (kot glasbena oblika)? V kateri **državi** se je **opera** najprej uveljavila?
17. Komu so bile **namenjene operne predstave v baroku**?
18. Katere **vokalno - instrumentalne glasbene oblike baroka** poznaš? **Naštej**!
19. Podrobneje **predstavi** glasbeno obliko **kantata** - nastanek, izvajalci, vsebina, ...
20. Kdo je **virtuoz**?
21. Predstavi glasbene oblike: **sonata, suita, koncert**!
22. Kakšen je bil pomen skladatelja **J. S. BACHA**? Predstavi njegovo **življenje in delo**!
23. V zvezek si izdelaj **lastno preglednico glasbenih oblik in skladateljev renesanse in baroka**!



24. Analiza notnega teksta - pri odgovarjanju na vprašanja si pomagaš s spodnjim notnim tekstom; pesem: Zlata roža; G. B. Pergolesi

Zlata roža
(Slovensko besedilo Jože Humer) Giovanni Battista Pergolesi

1. Tam ne - kje je zla - ta ro - ža, pa ne vem še, kje cve - te. Sred po -
ljan jo ve - ter bo - ža, a ne znam po - ti do nje. Pa bom
pti - či - co po - pro - sil, naj pred ma - no po - le - ti, pa - bo
ve - ter pti - čko no - sil tja, kjer ro - ža se zla - ti.

- a.) Napiši **naslov** pesmi!
- b.) Ali je pesem **ljudska / umetna**, navedi ime in priimek **skladatelja**!
- c.) Koliko **kitic besednega dela** vidiš zapisanega v notnem zapisu?
- d.) Kakšen je **taktovski način** pesmi?
- e.) Naštej vsaj **tri / 3 tonska trajanja**, ki jih zaslediš v notnem tekstu!
- f.) Ali se v zapisu pojavi kakšna **pavza**? Poimenuj jo!
- g.) S **tonsko abecedo** poimenuj **ton** s katerim se pesem **konča**!
- h.) V zapisu je uporabljenih kar nekaj **označb za glasnost / dinamiko**. Izpiši vsaj **dva / 2** znaka in **predstavi njun pomen**!
- i.) Pesem tudi **poslušaj** (link: <https://www.youtube.com/watch?v=3Be6JEGuB88>) in **seveda zapoj**!