

Pozdravljena učenka/pozdravljen učenec.

- Pošiljam ti **gradivo, navodila za obravnavo snovi**, ki jo je potrebno **predelati** v tem tednu (20. 4. – 24. 4. 2020).
- Če ti kaj ne bo jasno, me lahko starši kontaktirajo vsak dan od 7.00 do 15.00 na moj elektronski naslov: [dolgan.barbara@gmail.com](mailto:dolgan.barbara@gmail.com)

---

### Učna tema: SKLADATELJ J. S. BACH - nadaljevanje

- Priložen **slikovni material** predelaj; **prebereš**, si **ogledaš slikovno gradivo** in **poslušaj** priložene posnetke (ta dela, odlomke del, **verjetno že poznaš** 😊- saj so bili del tvoje naloge za poslušanje že pretekli teden; **poslušaj jih ponovno**; tokrat **ob poslušanju ponovi značilnosti glasbenih oblik** in jih poskušaj **prepoznati**!

**J. S. Bach: Badinerie;**

link: <https://www.youtube.com/watch?v=9aFUuHIdV1o>,

**J. S. Bach: Brandenburški koncert št. 3;**

link: <https://www.youtube.com/watch?v=pdsyNwUoONO>,

**J. S. Bach: Pasijon po Mateju (odlomek);**

link: [https://www.youtube.com/watch?v=M\\_LLFFXaUA](https://www.youtube.com/watch?v=M_LLFFXaUA),

**J. S. Bach: Preludij in fuga v c – molu;**

link: <https://www.youtube.com/watch?v=vcC4Thug-h8>.

- **V preteklem tednu si v zvezek izdelal MISELNI VZOREC o življenju in delu skladatelja J. S. BACHA.** Danes pa je tvoja **naloga ravno obratna**; v pregled ti pošiljam moj MISELNI VZOREC – skrbno ga preglej, primerjaj s svojim in s **pomočjo tega** (mojega miselnega vzorca) **napravi kratek zapis o življenju in delu skladatelja J. S. BACHA** (v svoj zvezek). **Pri zapisu uporabi vse podatke!**  
**Zapis in miselni vzorec (iz pretekle ure) bom ob prihodu v šolo pregledala!**

- Najprej odgovori na zastavljena vprašanja iz preteklega tedna:

a.) Napiši naslov pesmi!

**ČEZ GORO POMLAD HITI.**

b.) Kdo je skladatelj glasbenega dela?

**J. S. BACH.**

c.) Kakšen je taktovski način v pesmi?

**Tričetrtinski (3/4).**

d.) Kdo je predviden za izvajalca?

**Pevec / zbor ob klavirski spremljavi.**

e.) Koliko kitic besednega dela ima pesem?

**Pesem ima 2 kitici besednega dela.**

f.) S svojimi besedami predstavi **besedno vsebino** pesmi! ...

g.) Katera **tonska trajanja** se v notnem zapisu pojavijo? Naštej vsaj tri/3!

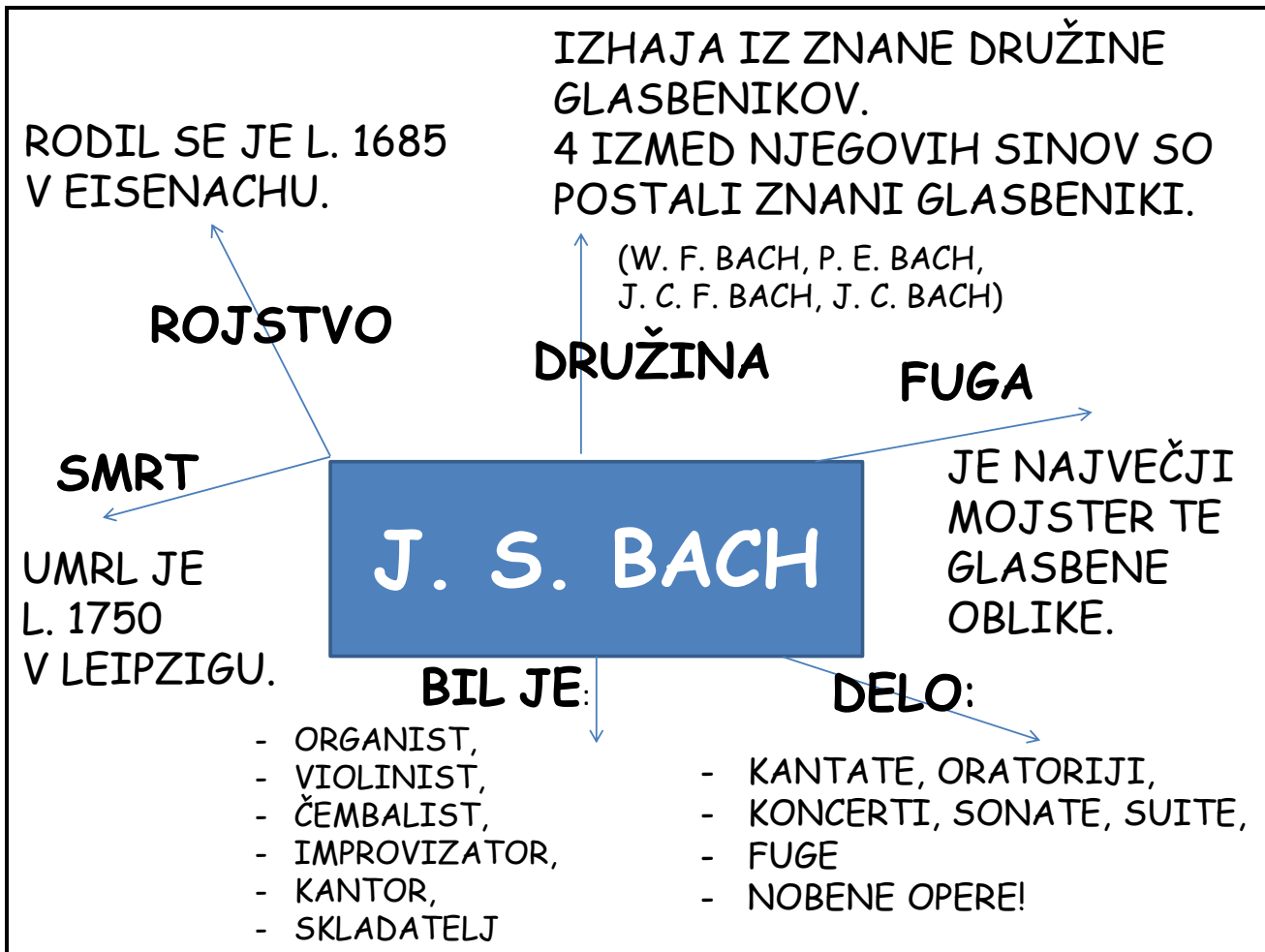
**Pojavijo se: polovinke, četrтинke, osminke, šestnajstinke, ...**

h.) Kakšno je navodilo za izvajanje te pesmi? **Navodilo je: lahno, ne prehitro.**

**Kako so tebi uspeli odgovori? Verjamem, da si bil uspešen 😊!**



## SLIKOVNO GRADIVO



Za konec pa še nekaj zanimivega; dela teh skladateljev so res stara in jih včasih ne razumemo, nam niso všeč, ... pa vendar jih tudi dandanes lahko slišimo v različnih priredbah.

**Poslušaj** si eno izmed večkrat izvajanih del tega skladatelja v dveh izvedbah; katera ti je bolj všeč? V čem se razlikujeta?



### J. S: Bach: Toccata in fuga v d – molu;

1. izvedba: link: <https://www.youtube.com/watch?v=Nnuq9PXbywA>,
2. izvedba: link: <https://www.youtube.com/watch?v=wqgQ7IYhvRg>.